Guía docente

Conductismo: concepto. Aportes de Pávlov.

Área disciplinar: Psicología
Nivel: Secundario
Año: 6°

Contenido

- Conductismo.

Finalidad

- Esta guía propone un abordaje introductorio del conductismo como escuela psicológica, centrado en los aportes de Iván Pávlov y su famoso experimento con perros.
- Acompañada por un recurso audiovisual, permite comprender el surgimiento del conductismo en un contexto de consolidación de la psicología como ciencia basada en la observación empírica.
- Se busca que el estudiantado comprenda el pasaje del estudio de la mente al estudio del comportamiento observable, relacionando estos aportes con situaciones del entorno local.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comprender el concepto de conducta como objeto de estudio de la psicología conductista.
- Analizar críticamente el experimento de Pávlov y sus implicancias para el aprendizaje humano.
- Establecer relaciones entre teoría psicológica y prácticas culturales locales (hábitos, rutinas, aprendizajes cotidianos).
- Representar visual o audiovisual y de forma creativa los aportes del conductismo.
- Trabajar colaborativamente y usar herramientas digitales para expresar ideas complejas en lenguajes accesibles.

Conocimientos previos requeridos

- Resulta útil que el grupo haya reflexionado previamente sobre qué estudia la psicología.

Actividades sugeridas

1. Pávlov en el Taragüí:

a. En grupos, elegir una situación de la vida cotidiana que pueda explicarse con condicionamiento clásico (por ejemplo: reacción al sonido del timbre, sonidos de la música en fiestas, hábitos escolares, etc.).
b. Desde un documento de Google Drive, trabajar colaborativamente para realizar el guión de una historieta en donde se evidencian los conceptos de: estímulo neutro, estímulo incondicionado, respuesta incondicionada, estímulo condicionado, respuesta condicionada.
c. Generar una historieta gráfica utilizando plataformas como Digital Comic Museum que ofrecen cómics clásicos gratuitos, mientras que otras, como Canva, permiten crear historietas personalizadas con herramientas de diseño sencillas. Además, podrán trabajar con sitios como Internet Archive que ofrecen colecciones de cómics para descargar.
d. Modelo orientativo: un grupo puede crear una historieta titulada “El mate y la siesta”, donde cada vez que alguien escucha el chirrido del termo, comienza a sentir somnolencia porque lo asocia con la rutina familiar de descanso.

2. ¿Somos condicionados? Reflexión crítica sobre el impacto del condicionamiento clásico en situaciones reales, personales o comunitarias, elaboración de una ficha de análisis.

a. En pequeños grupos, pensar ejemplos de situaciones donde hayan aprendido algo sin darse cuenta (por repetición, asociación, rutina, entre otros).
b. Identificar los elementos del condicionamiento clásico en esas situaciones.
c. Debatir si siempre somos conscientes de cómo aprendemos y cómo eso influye en nuestra conducta.

Bibliografía

- Carretero, M. (2001). Constructivismo y educación. Buenos Aires: Paidós.
- Ribes Iñesta, E. (2007). La psicología como ciencia conductual. Buenos Aires: Trillas.

Créditos (equipo docente): Natalia Flores - Juan Gabriel Perez